

Развитие функциональной грамотности при работе с научно-познавательными текстами в начальной школе

Использование карт смыслового чтения при работе с научно-познавательными текстами в начальной школе позволяет обучающимся не только понять основы глубокого понимания изученного текста, но и освоить базовые навыки функциональной грамотности.

Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе, где идёт интенсивное обучение различным видам речевой деятельности: письму и чтению, говорению и слушанию. При этом следует отметить, что смысловое или осознанное чтение создает базу для успешности не только на уроках русского языка и литературы, но и закладывает базовые основы успеха в любой предметной области, являясь основой развития ключевых компетентностей.

Функциональная грамотность включает в себя читательскую, математическую и естественнонаучную грамотность. Обучение смысловому чтению научно-познавательных текстов способствует развитию читательской и естественнонаучной грамотности, т.е. способности обучающегося осваивать и использовать естественнонаучные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний и умения использовать их в дальнейшей жизни.



Согласно определению российского психолога Леонтьева А.А., «функциональная грамотность - это способность человека свободно использовать навыки и умения чтения и письма для получения информации из текста, то есть для его понимания, компрессии, трансформации и т.д. (чтение) и для передачи такой информации в реальном общении (письмо)». Таким образом, обучение навыкам смыслового чтения является фундаментом образовательных результатов, обозначенных в ФГОС. Обучение в начальной школе базируется на усвоении учебной информации. Использование карт смыслового чтения позволяет расширить спектр умений, необходимых для нахождения и дальнейшего использования информации, полученной из текста.



Предложенные карты предлагают обучающемуся возможный алгоритм действий для освоения научно-познавательного текста, следуя которому он сможет достигнуть максимального результата. Представленный алгоритм предполагает развитие метапредметных умений в процессе выполнения заданий. При следовании алгоритму развиваются все основные признаки функционально грамотной личности: изучать, искать, думать, сотрудничать, приниматься за дело. Обучающийся постепенно становится человеком самостоятельным, познающим и умеющим жить среди людей, обладающим определёнными необходимыми для дальнейшего развития качествами.

В ходе осмысленной работы с текстом обучающийся развивает мышление, т.е. учится из наглядно-действенного переводить в абстрактно-логическое: развивается речь, аналитико-синтетические способности, развиваются память и внимание, фантазия, воображение.

Для выполнения задания обучающимся необходимо понять задание, разобраться в исходной информации, извлечь необходимую информацию, произвести необходимые действия и сформировать новый объект информации.

На подготовительном этапе важно привлечь внимание к изучаемому вопросу, пробудить интерес и желание исследовать предложенную информацию.

Алгоритм действий учащегося

• Подготовительный этап

- 1. Рассматриваю иллюстрации к тексту:**
 Кто на них изображен?
 Знаю ли я этих насекомых?
 Как они зимуют?

- 2. Вспоминаю, каких из этих насекомых я встречал в начале весны?**
 Пиши названия и 2-4 предложения о них.

? Какой у меня получился текст, художественный или научно-познавательный?

На основном этапе работы с текстом развивается умение каждого ребенка мыслить с помощью таких логических приемов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение,

классификация, умозаключение, систематизация. Формированию функциональной грамотности помогают предложенные задания, которые соответствуют различным уровням логических приемов. Первому уровню соответствуют задания, развивающие познание, такие как составить список, выделить, рассказать, показать, назвать. Следующий уровень – понимание, например задания, в которых необходимо описать, объяснить, определить признаки, сформулировать по-другому. Далее следует использование с заданиями применить, проиллюстрировать, решить. Учащийся может составить план пересказа.

Алгоритм действий учащегося
Основной этап

1. **Читаю научно-познавательный текст.**
_____ с. 82-84 «Весна в мире насекомых»
2. **Отмечаю в тексте:**
знаком «+» сведения, которые мне не были известны,
знаком «!» новые сведения.
3. **Обсуждаю с одноклассниками новые сведения.**
4. **Делю текст на части.**
5. **В каждой части подчеркиваю ключевые слова. Озаглавливаю часть текста.**
6. **Записываю заголовки каждой части.**

! У меня получился план текста.

7. **Проверяю, получится ли восстановить текст по плану.**

При выполнении заданий обучающийся учится работать с различными форматами информации (текст, схемы, таблицы и т.д.). Выполнив задания предыдущих уровней, обучающийся может приступить к анализу и рефлексии: проанализировать, проверить, провести эксперимент, организовать, сравнить, выявить различия, сделать выводы.

Алгоритм действий учащегося

Основной этап

8. Отвечаю на вопросы, выполняю задания:

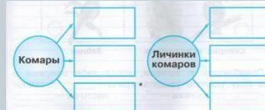
- По схеме составляю рассказ о связях между комарами, птицами, рыбами, стрекозами.



- Рассуждаю, как поступить, если встречу гусеницу, осу, пчелу, шмеля.

9. Отвечаю на вопросы, выполняю задания:

- Нахожу сведения о питании насекомых:
- _____
- Используя текст, заполняю схему названиями животных, которые питаются комарами и их личинками:



Алгоритм действий учащегося

• Этап рефлексии

Проверяю себя, отвечаю на вопросы:

- Каких насекомых можно увидеть ранней весной? Почему они покинули зимние убежища?
- Что интересного можно наблюдать весной в жизни насекомых?
- Какие можно привести примеры того, как одни насекомые помогают человеку бороться с другими насекомыми?

ВЫВОД

Делаю вывод:

Весной насекомые выходят из оцепенения и покидают свои зимние жилища. Можно увидеть бабочек, шмелей, муравьев и других насекомых.

При переходе к проекту и обсуждению полученного продукта проекта учащийся приучается к синтезу: создать, придумать презентацию, разработать, и наконец может достигнуть самого высокого уровня – оценки, когда ему необходимо представить аргументы, защитить точку зрения, доказать, спрогнозировать.

Алгоритм действий учащегося

Этап выхода на проектную деятельность

Получаю дополнительную информацию:

Задаю себе дополнительные вопросы по теме, которые меня заинтересовали:

_____ ?
_____ ?
_____ ?
_____ ?

Вспоминаю, где я могу найти дополнительную информацию:

- в книге «Великан на поляне»
- в Энциклопедии о животных
- в сказках
- в рассказах и повестях о животных

Готовлю выступление, доклад или презентацию по заинтересовавшей меня теме.

Использование подобных карт повышает эффективность предметного обучения за счет лучшего понимания учебной информации, позволяет выявить дефицит умений конкретных учащихся и провести их адресную компенсацию, формирует основы функциональной грамотности за счет перехода от контроля результатов к развитию умений.

Все используемые методы направлены на развитие познавательной, мыслительной активности, которая в свою очередь направлена на отработку, обогащение знаний каждого учащегося, развитие его функциональной грамотности. Это позволяет учащемуся использовать знания, умения и навыки, приобретенные в ходе работы над текстом для решения более широкого диапазона задач в различных сферах деятельности, а также в межличностном общении и социальных отношениях. Таким образом, выполняется задача обучения в начальной школе, формируются и развиваются метапредметные умения.

Формирование функциональной грамотности на уроках обществоведческого цикла

Чтение – сложный и многогранный процесс, предполагающий решение множества задач: поиск информации, восстановление широкого контекста, интерпретация, комментирование текста, предполагает размышление о содержании (или структуре текста) и перенос его в сферу личного сознания. Только при этом условии мы можем говорить о понимании текста, о возможности использования его содержания в разных ситуациях. Поскольку с текстом мы работаем на каждом уроке, то формирование функциональной грамотности, понимание разных пластов текста является важной составляющей урока. Навык чтения по праву считается фундаментом всего последующего образования.

Для самоопределения и самореализации, личностного и профессионального успеха выпускника школы жизненно необходимым является формирование функциональной грамотности, которое позволит планировать деятельность и вносить коррективы, получать, перерабатывать и критически осмысливать необходимую информацию.

Технологические карты смыслового чтения позволяют формировать функциональную грамотность учащихся. Для учителя истории очень важно научить ребенка оперировать реалиями различных эпох, демонстрировать генезис и эволюцию понятий, находить причинно-следственные связи между историческими событиями и т.д. Основой такого подхода является организация деятельности по формированию функциональной грамотности, включающей в себя все основные виды деятельности: исследовательскую, эвристическую, проектную, коммуникативно-диалоговую, дискуссионную.

Карты смыслового чтения позволяют, опираясь на мыслительную деятельность, воспроизвести работу с текстом в виде ментальных карт, деревьев понятий, кластеров, граф, схем «фишбоун» (технология «за и против»), различных графических моделей знания, использование приемов сворачивания информации (конспект, таблица, схема) и пр. Основой такого подхода является интегративная надпредметная учебная деятельность. Поэтому карты смыслового чтения применимы к любому предметному содержанию. В работе с текстом принято выделять несколько этапов. Так, например, подготовка к восприятию текста важна для правильного понимания основного смысла текста. Учащиеся получают основные посылы и акценты, на что необходимо будет обратить внимание при работе с текстом. На этом этапе важной является **работа с ключевыми словами**, которая помогает сконцентрировать внимание на определенной теме.

На этапе первичного восприятия обучающиеся получают «первое впечатление» от текста. Примером осмысления является прием «дополни текст». Этот этап является необходимым для формирования функциональной грамотности через использование карт смыслового чтения.

Важным этапом восприятия текста является целостное восприятие на основе осмысления. Использование смысловых карт в виде кластера формирует целостное восприятие текста. Кластер позволяет выделить смысловые единицы текста и графически представить их в определенном порядке в виде грозди. Главное понятие в тексте или указанной теме является ключевым, и от него «отходят» различные «грозди» или «ветви» других понятий, позволяющие раскрыть ключевое.

Переработка текста - следующий текст.

Карта памяти (ментальная карта) или интеллект-карта представляет собой информацию в графическом виде. Логически связный текст в интеллект-картах представлен в виде схемы, графа в карте смыслового чтения. Значимые основные мысли связываются между собой направленными стрелками.

Основные особенности карты-памяти (ментальная карта): она «рисуетя», а не «пишется», строится вокруг центрального объекта (центральной идеи), каждое слово (рисунок) является центром для очередного последующего понятия, основные темы и идеи отходят от центрального образа в виде ветви. Все ветви образуют связную смысловую систему. Карта памяти позволяет анализировать информацию, и ее создатель может видеть, как основная идея логически разбивается на вторичные. Карта памяти позволяет не только использовать ключевые слова, но и помогает находить связи между идеями, группировать факты или идеи. Основной особенностью ментальной карты является использование различных цветов, что помогает видеть взаимосвязи и картину в целом, широко используются символы и метафоры. В отличие от кластера карта памяти более информативна и является инструментом, позволяющим эффективно структурировать и обрабатывать текст в виде схемы.

Сложной аналитической работой является сравнение с целью выделения «общего» и «особенного». Анализируя тексты, обучающиеся должны не только осуществлять анализ, но и синтез документов. Это особенно важно на уроках истории. На данном этапе ключевым является не столько анализ разных текстов, сколько формирование объективной оценки исторического события, представленной разными авторами. Данная технологическая карта смыслового чтения является основой для анализа и сопоставления событий и исторических деятелей различных эпох, требует от ученика анализа, обобщения, рефлексии, формирования собственной точки зрения, что способствует формированию функциональной грамотности.

Таким образом, представленные карты смыслового чтения не только активизируют познавательную деятельность, формируют интерес к предмету, но и максимально точно и полно позволяют понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию: обучающиеся учатся работать с текстом, пользоваться различными способами интеграции информации, учатся самостоятельно формулировать гипотезу, вырабатывать собственное мнение на основе различных идей и представлений, что несомненно является основой функциональной грамотности.

Карты смыслового чтения на уроках изобразительного искусства

В современном обществе формирование функциональной грамотности происходит через овладение техникой чтения. Все в мире текст. Особенно это важно на уроках изобразительного искусства, так как необходимо учиться видеть в тексте художественный образ, который можно выразить на листе бумаги.

На уроках изобразительного искусства при визуализации образа важно сделать акцент на ключевом слове, понятии. Для этого стоит выделять курсивом данный термин: а также соотнести стрелочками определения и пояснения, учить видеть смысловой акцент, который выделен схемой, жирным шрифтом.

Формирование функциональной грамотности на уроках изобразительного искусства позволяет максимально точно и полно понять содержание текста (текста картины, текста костюма, графики), уловить ключевые детали и практически осмыслить извлеченную информацию. Поэтому на уроках ИЗО стоит обращать внимание на поиск и восстановление информации, ее понимание, преобразование, информации из визуальной в текстовую, а также рефлексии и оценку полученной информации.

Рассмотрим предложенные формы работы более подробно.

Первый тип карт-схем можно объединить понятием «визуальные изображения» (архитектура, декоративно-прикладное искусство, живопись). Они расходятся радиально от определения. Данный приём позволяет визуализировать наполнение раздела, формирует своего рода смотровое прочтение предложенного курса.

Второй тип смысловых карт - карты-схемы, детализирующие первое понятие, например, карты-схемы вокруг современной архитектурной модели являются дизайнерскими, то есть показывают общие смысловые грани дизайна, на первый взгляд выходящие за рамки привычного представления данного термина. Здесь мы снова видим продолжение движения по кругу: единства минимализма и цветовых граней дизайнерского решения.

Третий тип схем представляет собой блок заданий – определений, по выявлению понятийной составляющей терминов, особенностей вида рисунка, его смыслового наполнения.

Обратимся к примерам, детализирующим карты-схемы.

Рассмотрим карту смыслового чтения для 7 класса раздела «Пространственные виды искусства». В него входят конструктивные, декоративные и изобразительные виды искусства. Технологическая карта смыслового чтения помогает закрепить полученные ранее знания по этим направлениям и более детально разобрать означенные темы. В частности, обучающиеся могут самостоятельно сделать вывод, изобразительное искусство представлено картинками, а также сразу назвать три составляющих этого вида, что достаточно сложно сделать просто при чтении параграфа учебника. Увидеть взаимосвязь этих понятий. Выявление причинно-следственных связей объектов, изображённых на смысловой карте, позволяет также научить откликаться на содержание текста: сравнивать информацию, обнаруженную в тексте, с изображением, взятом из других источников; оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; находить аргументы в защиту своей точки зрения.

Карта, дающая возможность визуализировать декоративное искусство, помогает подготовиться к выполнению самостоятельного творческого задания, служит своего рода макетом к составлению следующих карт смыслового чтения, выполненных педагогом совместно с обучающимися. К примеру, ученикам предлагается выполнить зарисовки одного из видов декоративно-прикладного искусства (вышивка, витраж, роспись и т.д.).

Следующий вариант технологической карты иллюстрирует урок «Дизайн и Архитектура». Эта карта смыслового чтения может быть представлена в виде ментальной карты - техники «визуализации мышления», которую можно использовать для того, чтобы зафиксировать, понять и запомнить содержание главы или урока, сгенерировать и записать идеи, разобраться в новой для себя теме. Работа над ментальными картами даёт возможность научить сравнивать и противопоставлять заключенную в тексте информацию разного характера; выявлять информацию текста на основе сопоставления иллюстрированного материала с информацией текста, анализировать подтекст.

Движение определений по кругу показывает нам взаимосвязь объектов, представляющих раздел учебного курса. В частности, ментальные карты дают возможность на примере творчества Казимира Малевича изучить характерные композиционные особенности его творчества, определить, в чем выражается гармония, рассмотреть цветовое решение картин художника.

Научить преобразовывать текст в художественное полотно, используя новые формы представления информации - важная задача педагога.

Задание для учеников такого рода могут и должны быть практикоориентированными: составить макет разворота журнала или газеты с учетом композиционных особенностей, симметрией деталей, контрастом, гармонией в стиле Малевича.

Еще один способ формирования функциональной грамотности на уроках изобразительного искусства – работа над заглавием искусства. Рисунок – основа изобразительного искусства, поэтому для смыслового понимания описания объекта недостаточно просто прочесть текст, необходимо дать оценку информации, откликнуться на содержание. В этом случае понятие «текст» следует трактовать широко: он может включать не только слова, но и визуальные изображения в виде рисунков: зарисовки, эскизы, наброски. Каждый такой элемент текста имеет свои особенности, и соотнесение визуализации деталей рисунка со словесным описанием как раз и будет служить необходимой базой функциональной грамотности, включающей в себя приобретение следующих навыков: различения типов содержания сообщений – факты, мнения, суждения, оценки; распознавания иерархии смыслов в рамках текста – основная идея, тема и ее составляющие; собственное понимание увиденного – процесс рефлексивного восприятия культурного смысла информации. Этому помогают технологические карты смыслового чтения.

Формирование функциональной грамотности на уроках литературы

Для формирования функциональной грамотности обучающихся на уроках литературы уместно использовать методические разработки, которые будут выполнять роль личного навигатора в процессе чтения и перечитывания. Это могут быть шаблоны, неполные схемы (схемы, в которых часть информации присутствует, часть необходимо найти или вывести из уже имеющейся), списки ключевых слов, которые надо логически связать друг с другом, то есть такие задания, которые предполагают следование определённой стратегии при работе с материалом (биографией автора или художественным текстом), но оставляют пространство свободы для обучающегося (возможность выразить личное отношение, найти «точки схода» изучаемого текста и актуальных для подростка явлений жизни).

На этапе изучения биографии писателя удобным инструментом становится шаблон биографии, позволяющий в рамках заданной структуры свободно выбирать факты, которые станут определяющими для описания жизненного пути писателя, и те, которые отойдут на второй план. В процессе такой работы подростки учатся находить «смысловые узлы», связывать факты жизни и творчества автора, выносить суждения о том, какие события (в том числе в стране и мире), особенности социального статуса, личные переживания могут или должны стать основой специфики создаваемого писателем художественного мира.

Традиционно шаблон – это тиражируемая форма для заполнения некими сведениями; ёмкая, позволяющая структурировать информацию. В данном случае функции шаблона не сводятся исключительно к анализу и обобщению, хотя и в этом заключается его несомненное преимущество, а предлагают обучающемуся активную роль в оформлении портрета автора. Структура шаблона позволяет использовать его при просмотре документального фильма о писателе, самостоятельном чтении биографии, прослушивании лекции учителя.

Знакомые школьникам из других предметных областей геометрические фигуры и символы, используемые в шаблоне, демонстрируют причинно-следственные связи, иерархию, приоритетность информации, последовательность описываемых событий или список, ряд равнозначимых фактов, удивление, «разрыв шаблона», противоречия или противопоставленность фактов. Итогом погружения в биографию становится выбор «кредо» или ключевой цитаты, наиболее полно отражающей, по мнению обучающегося, внутренний мир, идеи, образ мыслей писателя. Заполненный шаблон становится примером живого диалога писателя и школьника – биография перестаёт быть сухой сводкой информации и превращается в отобранный в соответствии с собственными устремлениями обучающегося материал (прожитый, присвоенный). К этому материалу мы не раз вернёмся на уроках: при написании сочинения, во время разговора о литературном процессе как части процесса исторического, для объяснения феноменов художественного текста этого автора и т.д.

Паспорт произведения – в некотором смысле ещё один шаблон, но уже для работы с художественным текстом. Это форма, объединяющая фактические данные о произведении (точные и объективные) и смысловую составляющую (вариативную, подлежащую интерпретации). Содержание заполненного паспорта у обучающихся будет похожим, но не идентичным. Важным преимуществом работы с паспортом является его универсальность. Мы снова можем выбирать любые формы работы на уроке: лекция учителя, беседа, самостоятельный поиск информации, комментированное чтение

фрагментов произведения, подготовка индивидуальных докладов, работа с дополнительными источниками, анализ эпизода и т.д. Контроль заполнения паспорта удобно вести соответственно на каждом уроке по одному листу – от более общих тем к сути.

Общая логика работы с паспортом такова: от образа эпохи и её отражения в произведении – к композиции и обсуждению личности главного героя посредством речевой характеристики; от поисков баланса между пониманием историко-культурных реалий второй половины 19 века и осознанием вневременного характера философии автора – к самостоятельной работе с текстом; финал изучения произведения – рефлексия, то есть форма критического самоанализа, которая позволяет обучающимся накануне написания сочинения ещё раз расставить акценты, обратиться к собственному пониманию прочитанного и связать эти впечатления с полученными знаниями.

Каждый лист паспорта – это этап освоения и присвоения чужого текста. Естественно, что основой для создания такого инструмента становится специфика изучаемого произведения, однако общие принципы его создания легко тиражируемы, а формат «рабочей тетради» позволяет акцентировать внимание обучающихся именно на тех фрагментах и деталях художественного текста, которые выполняют ведущую роль на уроке.

Формирование картографической грамотности на уроках географии

Отсутствие навыков и умений пользоваться картами, извлекать из них необходимую информацию нередко приводит к серьезным просчетам в хозяйственной и национальной политике, к ошибкам, ухудшающим экологическую обстановку и условия жизни людей. Картографическая грамотность – это готовность использовать картографические ресурсы для ориентации в пространстве. Карта содержит 99 % всех географических знаний, поэтому самым главным по окончании курса географии является умение учениками читать карту. Роль карты в географии прекрасно определил Н.Н. Баранский: «Карта – второй язык географии», притом язык более экономный и доходчивый. В зависимости от целей учебного процесса карта может выступать как объект изучения, средство наглядности, источник знаний, результат исследования, инструмент формирования функциональной грамотности.

В 6 классе работа идет с базовой картой – картой полушарий, изучение общих географических закономерностей и формирование навыков работы с тематическими картами; например, по теме «Литосфера» изучается физическая карта мира, по теме «Гидросфера» – карта Мирового океана, определяется направление склона и его высота, изображается направление сезонного ветра.

Специальные географические умения формируются только в процессе деятельности обучающихся, во время которого выполняются задания, построенные на историко-географическом или литературном материале. Например, решение «обратных задач» по определению объекта по его координатам.

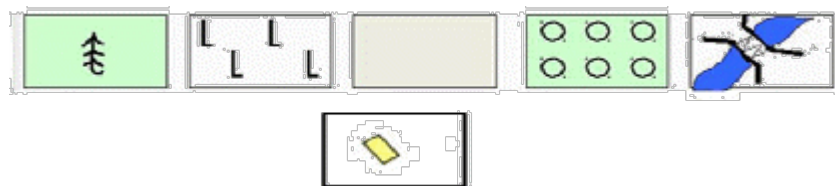
1. *В 1856 году английский путешественник Давид Ливингстон совершил замечательное открытие в точке с координатами 18° ю.ш. и 26° в.д.*
2. *Первая российская научная станция в Антарктиде была основана под 66° ю.ш. и 95° в.д. Как она называется?*
3. *Самый высокий водопад мира низвергается с высоты 1054 м. он находится в точке с координатами 6° с.ш. и 61° з.д.*

Базовой картой в 7 классе является карта материков и океанов. В дальнейшем идёт сопоставление карт. Например, по теме «Литосфера» идёт знакомство с тектонической картой, которая сопоставляется с физической и выявляются общие закономерности развития твёрдой оболочки Земли; по теме «Гидросфера» изучается карта течений в Мировом океане, которая позже сопоставляется с климатической картой и выявляются общие закономерности формирования климата и т. д. Картографические умения учащихся развиваются и в дальнейшем, и они переходят к составлению описательных характеристик рельефа, климата и других особенностей природы материков. При изучении темы «Мировой океан» учащиеся рассматривают рисунок «Схема поверхностных течений в Мировом океане» и отвечают на вопросы:

1. Каков общий рисунок системы поверхностных течений Тихого океана?
2. Рассмотрите течения Северного тропического круговорота:
 - Какие из них ветровые и какими ветрами вызываются? □ Какие течения стоковые?
 - Как можно объяснить образование стоковых течений?

Особую роль при формировании функциональной грамотности на уроках географии является работа с картосхемой, на которой обучающиеся обозначают особенности природных компонентов, рисуют их в тетради при помощи шаблона. Этот вид работы удобнее использовать на этапе изучения нового материала для лучшего запоминания местоположения объектов. Например, на шаблоны можно наносить крайние точки,

тектонические структуры, единицы рельефа, границы природных зон, основные климатические показатели (6-8 классы), историко-этнографические регионы и т.д. Задания по работе с данной картой может выглядеть так: «Применяя условные знаки, составьте рассказ и дайте ему название».



Примерный ответ ученика может быть таким: «Наш путь шел от железнодорожной станции по грунтовой дороге до железнодорожного моста через реку Ангара. Затем мы двигались по луку вдоль болота к кустарникам. К вечеру мы вошли в смешанный лес, прошли 2 км по полевой дороге и у домика лесника сделали привал».

Отдельным этапом формирования функциональной грамотности можно считать «Картографические тренинги», во время которых используются карты атласа и объясняется существующая связь между компонентами природы. Например, работа с «Немой картой». Обучающимся раздаются контурные карты с цифровыми обозначениями. Нужно правильно назвать географический объект, который находится под соответствующей цифрой. Большое внимание необходимо уделять изучению широкого круга тематических карт. Именно анализ этой группы карт расширяет картографический опыт учащихся: работа с физическими, тематическими, контурными картами способствует формированию и закреплению знаний и умений, развитию воображения, памяти, логического мышления, умения анализировать, сравнивать, сопоставлять, создавать образ территории, делать выводы, обобщения. Например, необходимо ответить на вопросы: «Какими цифрами на контурной карте показаны следующие географические объекты»:

а) Восточно-Европейская равнина; б) Алтай; в) Верхоянский хребет; г) Колымское нагорье?



Работа над данными заданиями позволяет обучающимся установить местонахождение географических объектов, характеристику их географического положения; выяснить свойства географических объектов; сопоставить и сравнить исследуемые объекты; сформировать пространственных представлений о размещении и

взаимное расположение объектов; сформировать представления об особенностях изображенной территории на карте; выяснить причины и закономерности в размещении исследуемых объектов; выявить взаимосвязь между исследуемыми объектами; выяснить возможности развития исследуемых объектов в будущем. Систематическая работа над картами на уроках географии дает возможность учителю сформировать функциональную грамотность, позволяющую ориентироваться на местности и видеть причинно-следственные связи в экономике страны, базирующиеся на географических особенностях.

