

т: поцелуя.

10
30

Он бои красив и даже добр с виду,
 - то он скрывает по себе даже.
 мило, в этом есть проблема,
 мило, он не знает, что и теперь?!

на небо он мечтает увидеть то, чего не знает.
 на небо он скучает и тихо молвит про себя:
 то короткая и беспомощная, не стоит тратить её зря.
 зря ушей, а я осталась и это знак бои для меня.

знает бои
 зря ушей, а я осталась.
 зря ушей, а я осталась.
 зря ушей, а я осталась.
 зря ушей, а я осталась.

Он бои красив и даже добр с виду,
 - то он скрывает по себе даже.
 мило, в этом есть проблема,
 мило, он не знает, что и теперь?!

на небо он мечтает увидеть то, чего не знает.
 на небо он скучает и тихо молвит про себя:
 то короткая и беспомощная, не стоит тратить её зря.
 зря ушей, а я осталась и это знак бои для меня.

2. Аману прозвездный «Там в метро». № 103.

Прекрасное произведение о юности и любви. Но разве только об этом? Уж, не только. Читая прозу Дима Митинича Рубинной, на мой мне сама собой появляется улыбка. Улыбка от оттоптанного нежного подросткового внутреннею состоянием, чувств, действий и поступков. Возникает желание помочь просто, крикнуть: «Ну же, скажи то! Скажи это!». А теперь подробности.

Мона - артистичная, остроумная рассказчица, чуждая подлинно и откровенно тебе блёстки, которые рассыпаны по будничному миру; ищет память и о том, что всё детство она занималась музыкой, но перед девятиклассом оставила её «для души». Как раз в этот период и произошёл переломной момент - в класс Моны перевёлся парень Кирилл. Буквально с первого взгляда девушка «терла голову», напиканнито молотила в нём. Мало того, что Кирилл бои ушей, прекрасно учился и увлекался творчеством, так он ещё бои очень красив: «Рослый, тонкий в кости, с волнистыми светлыми волосами, с

