

Ставропольский край  
 Всероссийская олимпиада школьников 2019/20 учебного года  
 Муниципальный этап  
 Искусство (мировая художественная культура)  
 11 класс

Первый тип заданий

95.

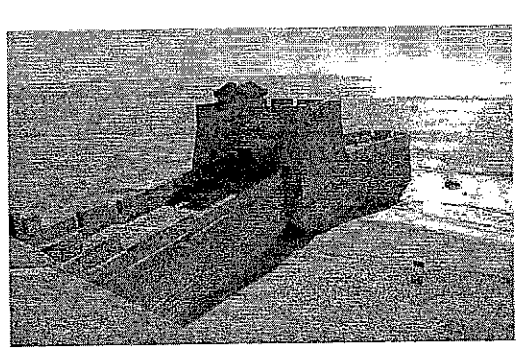
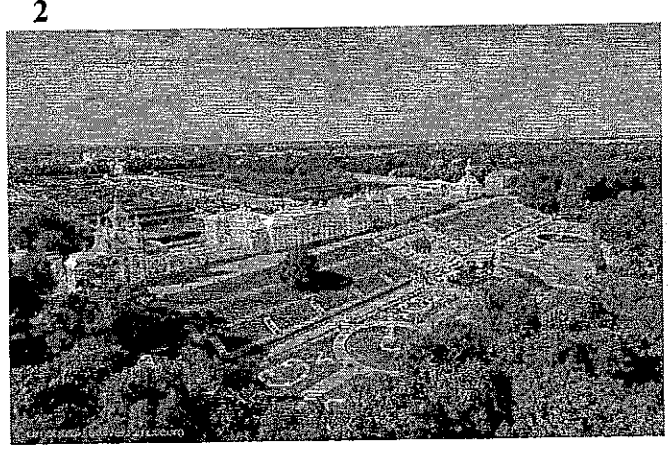
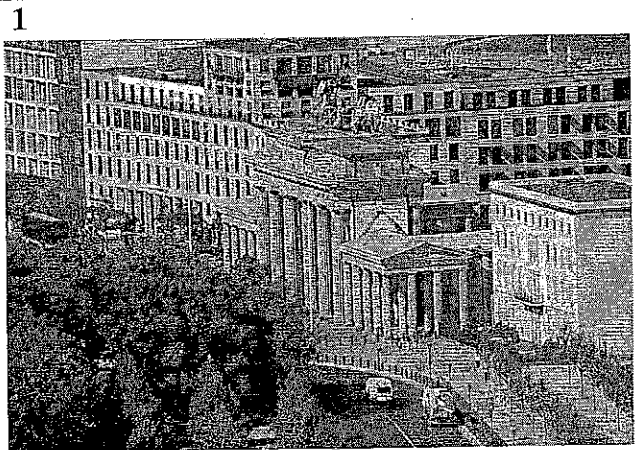
Задание 1.1.

Рассмотрите фотографии

Фотография – уникальное искусство, в котором важна не только композиция, но и ракурс. Увидеть в обычном и привычном необычное достаточно сложно. Перед Вами фотографии мировых архитектурных шедевров в непривычном ракурсе.

1. Определить, что запечатлено на фотографиях и вписать в таблицу.
2. В описании напишите фамилии архитекторов (не более 3-х авторов одного сооружения), время создания памятников архитектуры и их назначение.

№	Архитектурное сооружение	Описание
1	○	○
2	Екатерининский дворец - ансамбль. ○	Расфрэнли; Мехгель 20 в. н. э. 15.
3	Китайская стена III	76.90. н. э. Дворовденше территории. Китай 4

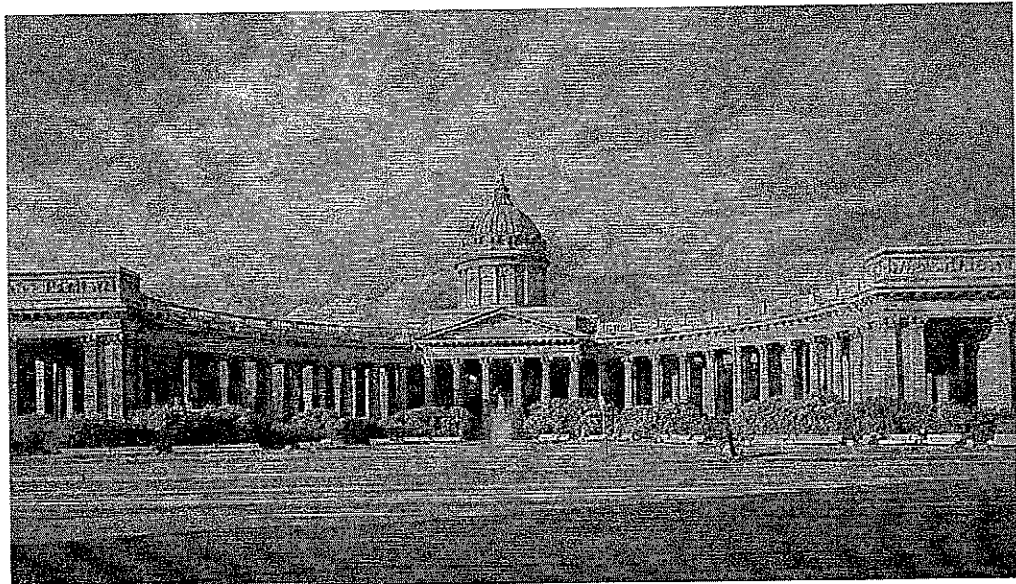


65.

**Задание 1.2.**

**Рассмотрите репродукцию.**

1. Если узнали памятник архитектуры, напишите его название, автора, время создания и архитектурный стиль.
2. Напишите не менее 10 понятий или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатленного на репродукции образа.
3. Назовите не менее трех известных произведений этого же автора или произведений, созданных в эту эпоху и в данном регионе.



1. Казанский собор. Воронихин, нач. 19 в. Романский. 0	
2	1 Балюжная конструкция
	2 Барабан, купол (шлемовидный), 2.
	3 Каннелюры, Ордер, капитель, массивность реше-
	4 ров, Двевые Гречия, тектоника, антропоморфия,
	5 круговая колоннада, Портик, Акрополь в
	6 Афинах, Фриз, Гривы, габриолеский архи-
	7 тектурной ансамбль, Каминная-архитектор,
	8 "обширные купол", Романская,
	9
	10
3 0	1
	2
	3

**Второй тип заданий**

405.

**Задание 2.1.**

**Внимательно прочитайте поэтические строки**

1. Соотнесите следующие поэтические строки с их авторами (вставьте вместо знака вопроса порядковый номер поэта).
2. Опишите эмоциональное состояние каждого автора.

	Эмоциональное состояние автора
1 Пушкин А.С.	
2 Цветаева М.И.	
3 Бродский И.А.	
4 Маяковский В.В.	Минутный, верхающий стих, иронично
<p>? Тогда, когда любовью с нами нет, 3 Тогда, когда от холода горбат, Достань из чемодана пистолет, Достань и заложь его в ломбард. Купи на эти деньги патефон И где-нибудь на свете потанцуй (В затылке нарастает перезвон), Ах, ручку патефона поцелуй.</p>	<p>Бродский ищет с титаническим обманывает его. Сначала мы думали об его "улетел" в состоянии. Он достает пистолет но тут настроение стиха пере- ключается на отрицатель- ное, ирриное, некое определенное, спокойное. Автор вот отключается, но не делает этого и идет дальше уже с оптимистичным настроением</p>
<p>? Глаз ли померкнет орлий? 4 В старое станем ли пилиться? Крепи у мира на горле пролетариата пальцы! Грудью вперед браво! Флагами небо оклеивай! Кто там шагает правой? Левой! Левой! Левой!</p>	<p>Революционное настроение Маяковского восторгается во многих его стихотворениях. Владимир Маяковский тверд, решителен, смел и доблестен. Упомянет символ своего поколения. Его слова и действия являются за- метными. Владимир готов пойти на все ради революции.</p>
<p>? Мне нравится, что вы больны не мной, 2 Мне нравится, что я больна не вами, Что никогда тяжелый шар земной Не уплывет под нашими ногами. Мне нравится, что можно быть смешной - Распущенной - и не играть словами, И не краснеть удушливой волной, Слегка соприкоснувшись рукавами.</p>	<p>Марианна Цветаева облада- ет ироничностью и некоем замечательным настроением. Она будто только великая отпустила безответную любовь. В стихотворении она находит мощь в этом положении. Теперь она может быть свободна в полной мере. Смелая и решительная и самостоятельная.</p>
<p>? Унылая пора! Очей очарованье! 1 Приятна мне твоя прощальная краса — Люблю я пышное природы увяданье, В багрец и в золото одетые леса, В их сенях ветра шум и свежее дыханье, И мглой волнистою покрыты небеса, И редкий солнца луч, и первые морозы,</p>	<p>Пушкин испытывает состо- яние воодушевления, востор- говленности от окружающей осенней природы. Кажется, он автор описывает прощание, увядание, но он не грустит, а наоборот, рад, и даже в восторге года.</p>

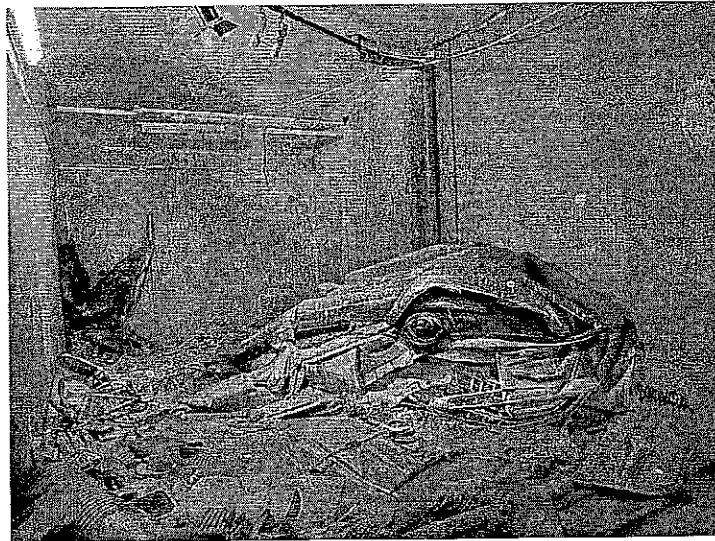
## Задание 2.2.

## Рассмотрите фотографию скульптуры

40

Перед Вами фотография скульптуры кита, созданная португальским художником Артуром Бордало (Artur Bordalo), известным под ником Bordalo II. Главная ее особенность – скульптура полностью выполнена из материала, который автор собирает на свалках и мусорках города. На улицах Лиссабона и других городов появляются разнообразные мусорные скульптуры, говорящие о важных проблемах 21 века.

1. Напишите несколько (до 5-ти) определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порожаемое скульптурой настроение.
2. Дайте произведению название. Прокомментируйте свой выбор.
3. Можно ли назвать данную скульптуру произведением искусства? Аргументируйте свой ответ.
4. Придумайте название выставки с подобными скульптурами, слоганы, возможные формы презентации.



29

Ваши определения	5 Всегда зведующий эдавитий, земной. Вода чиста и нечуждая для жизни. Кит растворяется в мусоре, становясь им. Он не может справиться в одиночку. Луч искусственного света, как образ неистовости.
Название произведения его аргументация	4 Киты умикают в шумах бензина и пластика. Люди превращают океан в мусорный свалку. Мусор падает в мировые воды. Из-за этого гибнут животные (и не только) обитатели. Данное название подходит для выставки и этой скульптуры.
Можно ли назвать данную скульптуру произведением искусства?	10 Конечно, да. Искусство – это то, что заставляет человека задуматься, оценить его, то, что несет и художественную ценность, то, что западает в душу. Все это описание подходит к данной скульптуре. Зрители толкают на выставках эпохи, хотят посмотреть на скульптуру и ты видишь от боли, их думают от нее. Впоследствии ты задумываешься над тем, что человек может сделать для исправления (улучшения) экологической ситуации в стране.
Название выставки слоган, форма презентации	

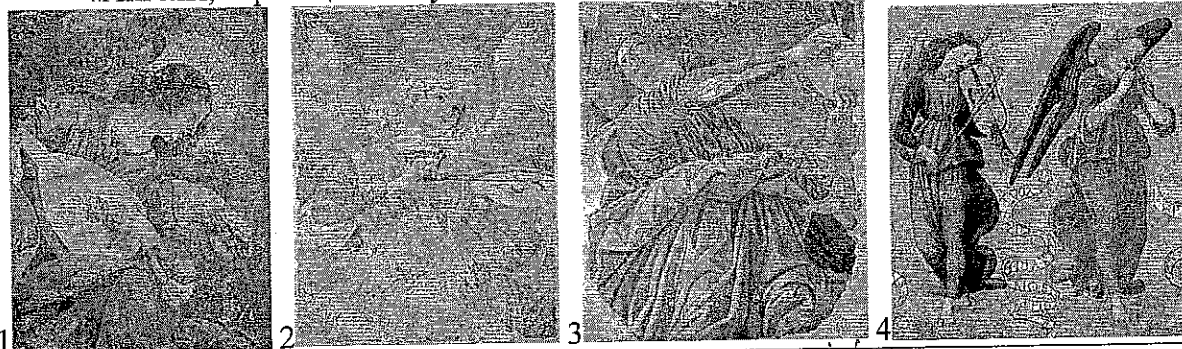
см. на обороте ↓

### Третий тип заданий

#### Задание 3.1.

Даны

фрагменты работ Мелоццо да Форли (1438–1494) – итальянского мастера фресковой живописи XV столетия и Франческо Боттиччини (ок. 1475-1497) «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах».

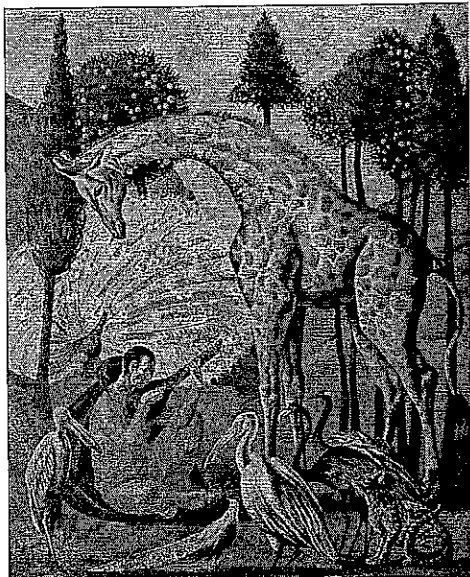


1	Лютне	2	скрипка №	3	Буден	4	скрипка и флейта
---	-------	---	-----------	---	-------	---	------------------

1. Впишите названия изображенных музыкальных инструментов под фрагментами изображений.
2. Впишите в таблицу названия нескольких групп музыкальных инструментов по способу звукоизвлечения и названия нескольких инструментов (не более 5-ти), которые входят в каждую группу.

Название группы инструментов по способу звукоизвлечения	Инструменты
Струнный	<del>Виолончель, альт, скрипка</del> Гитара, укулеле, лютне, кантобас, баянчик
Струнно-щипковой	Виолончель, альт, скрипка,
Ударный	Барабан, буден,
Духовой	Флейта, Тромбон, труба, гудка, шубкая саксофон
Клавишный	Фортепиано, орган, синтезатор аккордеон,

3. Напишите, какие возможности есть у живописи, как пространственного вида искусства, для передачи музыки, как вида искусства временного. Ведя рассуждения, опирайтесь на анализ работ, данных к первому пункту задания, и работ современных художников, данных на следующей странице.



Павел Дольский.  
Орфей, приручающий диких зверей

Александр Маранов.  
Николо Паганини

Мивонись всегда могла воплотить в себе все, то, что немоще просто описать. Данный пространственный вид искусства способен передать музыку, (временной вид искусства), донести до зрителя ее энергию, ритмичность, скорость, пластичность, а главное - выразительность.

В работах Мелотто да Форми и Франческо Боттичини "Ангелы, играющие на музыкальных инструментах" присутствует воздух. На первых трех фрагментах он будто подхватывает ангелов, дополнив мелодию. Ангел с лютней сосредоточенно и спокойно играет мелодию, волнующую мелодию музыки. Ангел-дига со скрипкой кажется лишнего пассивным и игривым, поэтому мы слышим слегка потрескивание простые мотивы, отскакивающие от отчужденной пассивности. Ангел с будничной динамикой, самодостаточен. Сейчас он срывает бумажку и мы слышим тихий удар, затем еще и еще. Музыкаль его так же динамична, как и фигура. Работа же Франческо Боттичини "Ангелы, играющие на музыкальных инструментах" больше, по своей сути, статична. Передача музыки здесь происходит с помощью изображения двух пар аналогичных фигур, играющих в паре. Они двигаются в унисон, что помогает вывить и музыкальную гармоничность. Здесь также присутствует ветер, помогающий направить мелодию Ангелов в пространство. Это что касается 15в. Г

В дальнейшем мивонись только лишь рау-

## Четвертый тип заданий

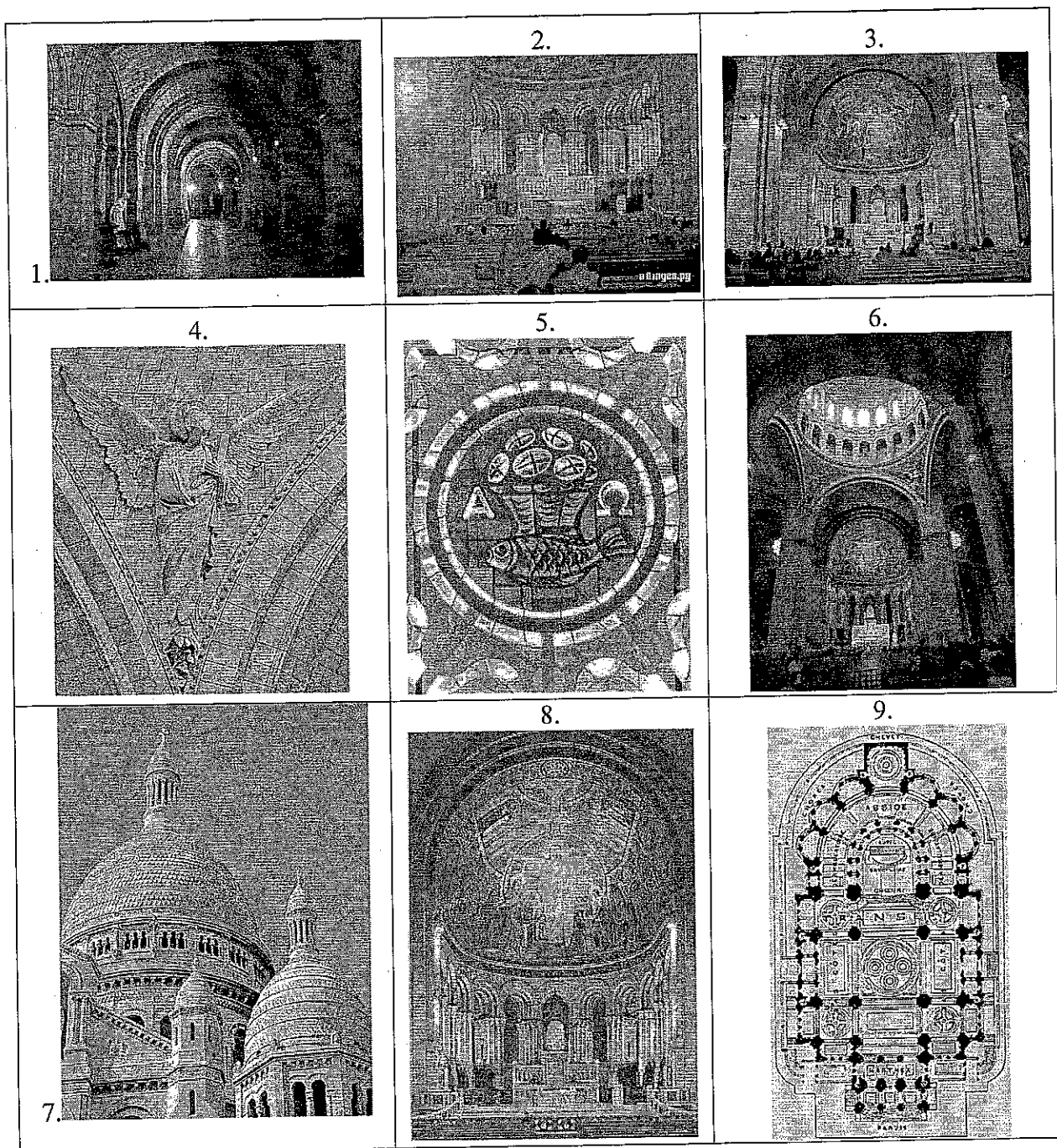
15 б.

### Задание 4.1.

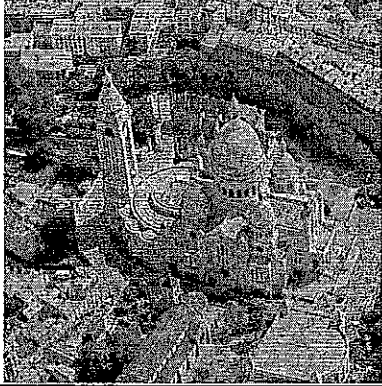
Рассмотрите изображения базилики

Перед Вами базилика Сакре - Кер (Святого Сердца) - оригинальный архитектурный ансамбль Парижа, сочетающий в себе черты византийской, романской, готической и ренессансной архитектурных школ.

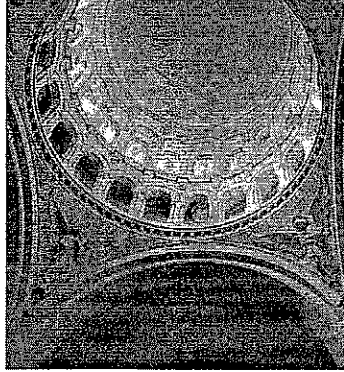
1. Заполните таблицу, называя признаки каждого из этих стилей, указывая хотя бы три номера фрагментов, иллюстрирующих Ваши тезисы.
2. Приведите примеры трех произведений различных видов искусств, характерных для каждого из названных стилей.



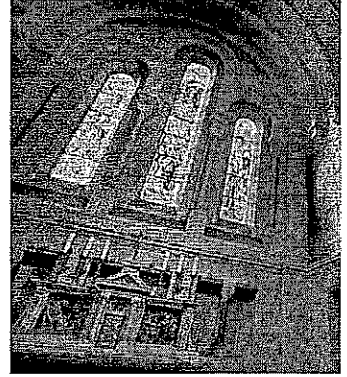
10.



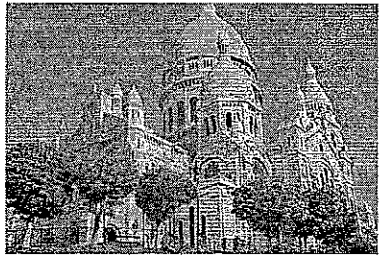
11.



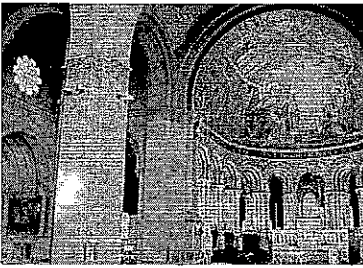
12.



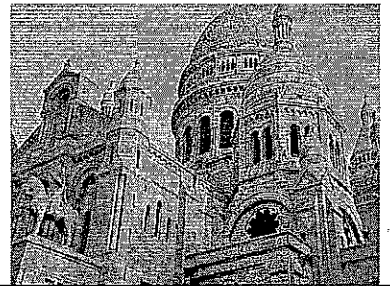
13.



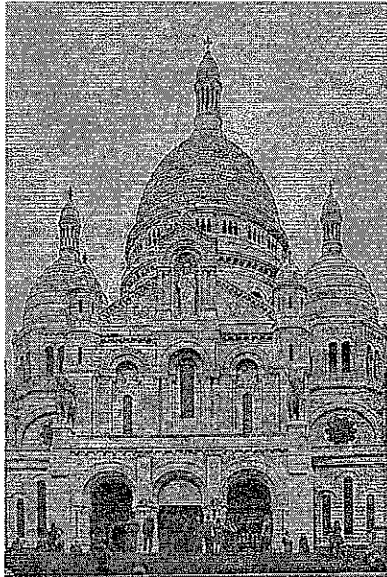
14.



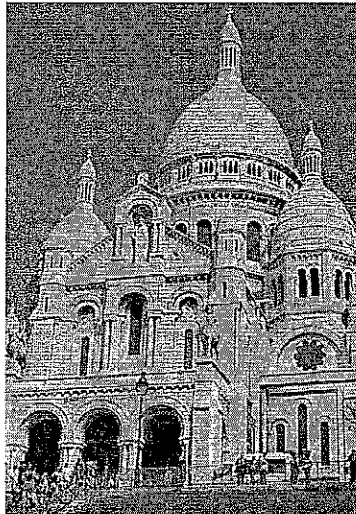
15.



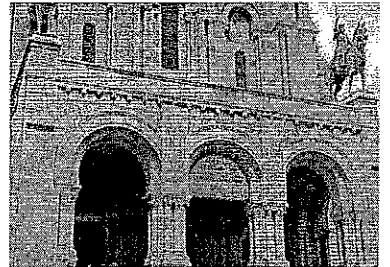
16.



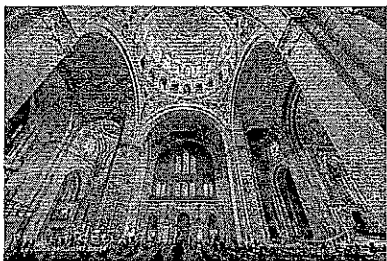
17.



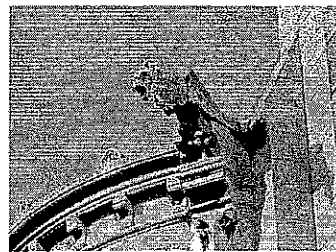
18.



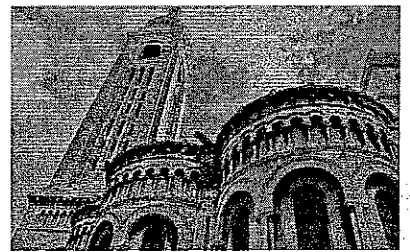
19.



20.



21.





Стиль	Признаки	Примеры произведений
Готика	Виткажи, Трансепты, Перемычки Веерная конструкция 0	2, 9, 8, 5, 10, 13, 16, 17 Собор св. Софии Амьенский собор Собор Сен-Лаврент в Тулузе Мозаика Доминго
Романский стиль	Сводчатая конструкция, Массивные колонны. Крестовые своды	16, 17, 18, 14, 19, 11 Памятник Богоматери & Памятник (Котт-Дам) (карты) Колонзель.
Византизм Вход на западе, на востоке Алтарь,	Базилика с оплечем по периметру. Барельефы Центральная часть иконы Символы Иисуса, Христос, Хлеб- Милостия, Ангелы по ивешам на карусах сводов. Свет в центре.	3, 1, 6, 19, 10, 5, 4, 11, 5 Собор св. Петра на Келле Катакомбы Присциллы. Фрески - "Три юности в нем" Мозаика "Доброй пастырь" "Райский сад"
Ренессанс	Соединение плоских ступен. Реалистичные односторонне мехия ангелов, светлых и т.д. Часто колоннада	4, 10, 19, 21, 9. Успенский собор в Хельсинки Фрески Микеланджело

#### Задание 4.2.

Заполните таблицу

- Ознакомьтесь с приведенной таблицей и продолжите ее заполнение по аналогии, указывая свои примеры развития видов искусства (авторы, произведения). Авторов указывайте не более двух, произведений каждого автора – два.

	Архитектура		Скульптура		Живопись		Литература		Музыка	
	Автор	Произведение	Автор	произведение	Автор	произведение	Автор	произведение	Автор	произведение
барокко	Ф. Борромини и К. Мадерна	..... ..... .....	Бернини Монтенари	..... .....	Караваччо Франсуа Буше	Юдифь обезглавливает Олоферна Олоферна Политет девушки в цветах	Симеон Полоцкий	..... ..... .....	К. Монтеверди	..... ..... .....

- Опишите свое любимое произведение в стиле барокко не менее чем в 10 предложениях.

Караваччо - мастер света эпохи барокко. Его известное картина "Юдифь обезглавливает Олоферна" была написана им и имеет немалый свет в центре. Основные моменты: любовь Олоферна и фигура Юдифы. Все пространство уходит во тьму. Перед нами лишь лежащее тело Олоферна, Юдифь с гримасой на лице и сцена убийства. Так реалистично и страшно написано до Караваччо, свет так не использовался до него.

---

---

---

---

---

---

---

---